



పద్మశ్రీ ఫిలింస్ వారి

జగన్నాథకం

సోషల్ రిలీజ్

★ పాతధారులు ★

కృష్ణకుమారి

అమర్ నాథ్

శ్రీ॥ శే॥ అర్. నాగేశ్వరరావు

సి. యన్. ఆర్. ఆంజనేయులు

బాలకృష్ణ

మిక్కిలినేని

గిరిజ

హేమలత

సూర్యకళ

ఆదోని లక్ష్మి

గౌరి

మల్లిఖార్జునుడు

శంభు

బసవయ్య

ఓంకారం

స్వామీజీ

సరసాంగి

అన్నపూర్ణ

శృంగారం

ఉమ

పర్మ - మల్లాది సత్యనారాయణ - రామకృష్ణ - సత్యం - బొడ్డపాటి
ఆర్. వై. చౌదరి

ప్రభావతి - రాజేశ్వరి - మాధురి - భానుమతి - కోటేశ్వరరావు
సూర్యనారాయణ - కొండలరావు - వేలంగి - ఆంజనేయులు
చి. జగన్నాథం
—• నృత్యం •—

కె. వి. శాంతి - చంద్ర - రెడ్డి

—• నేపథ్య గాయకులు •—

సుశీల - వైదేహి - జమునరాణి - పి. నాగేశ్వరరావు
పి. బి. శ్రీనివాసన్ - రాణి - డి. యల్ - రాజేశ్వరి

కెమెరా అసిస్టెంట్లు: పి. భాస్కరరావు - పి. ఎ. మాధవరెడ్డి
సౌండ్ అసిస్టెంట్లు: యం. పి. రామచంద్రన్ - యన్. సుబ్బారావు
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్: దృపద్ రాయ - బాలు
నిర్మాతలు: బి. యన్. కొండారెడ్డి — జి. రామకృష్ణారెడ్డి
నిర్మాణం: వాహిని — విజయ

Recorded on Westrex Sound System

పబ్లిసిటీ - చిత్రలేఖ

జ గ్గ న్నా ట కం

—౧—

—: క థా నం గ్ర హం :-

అది ఒక పల్లెటూరు:

ఆవూళ్ళో బసవయ్య, అన్నపూర్ణమ్మ అని యిద్దరు దంపతులు, వారికి సంతానములేదు. ఆ వూళ్ళో శివాలయానికి ఒకనాడు ఒక స్వామీజీ విచ్చేశారు అతనిముందు ఆ దంపతులు తమ ఆవేదనను వెల్లడించారు. త్వరలోనే వారికి సంతానం కలుగుతుందని ఆశీర్వదించి, స్వామీజీ తాను యీసారి వచ్చినప్పుడు వారి ఆతిథ్యం స్వీకరిస్తానని వాగ్దానం చేసి వెళ్ళాడు.

స్వామీజీ ఆశీర్వచనం ఫలించింది. అన్నపూర్ణమ్మకు మగపిల్లవాడు కలిగాడు

కుమారునికి మల్లిఖార్జునుడని నామకరణం చేశారు. ఎంతో అల్లారుముద్దుగా చిన్నప్పటినుంచి శివపూజలలో సెంచి పెద్దవాణ్ణి చేశారు.

15 సంవత్సరాల ప్రాయం వచ్చిన తరువాత ఒక రోజు మల్లిఖార్జునుడు వీధిలో ఒక దృశ్యం చూశాడు, ఒక ఎద్దు బెదరి పరుగెత్తుతూ ఒక పసిపిల్లవాణ్ణి త్రొక్కివేసింది. ఆ పిల్లవాడు వెంటనే ప్రాణాలు విడిచాడు. ఆ దృశ్యం మల్లిఖార్జునుని మనస్సు కలచివేసింది. వేంటనే అతడు ఆ పసిబిడ్డను శివాలయానికి తీసుక వెళ్ళాడు. శివలింగం ముందుపెట్టి, బిడ్డను బ్రతికించమని ప్రార్థించాడు. ఫలితం శూన్యం, దయామయుడు ధర్మస్వరూపుడైన దేవుడేవుంటే, ఏపాపమెరుగని ఆపసి పాపకు అప్పుడే చావెందుకు రావాలి? కాబట్టి దేవుడులేడు!

దేవతల ప్రీతికోసం జంతువులను నిలువనా బలియివ్వడం కళ్ళారా చూశాడు

దేవాలయానికి ప్రార్థించవచ్చిన హరిజనునికి పూజారులు ప్రవేశం నిరాకరించిన దారుణ దృశ్యంకూడా అతనికంట బడింది.

నిజంగా దేవుడనేవాడువుంటే యీ అన్యాయాలను సహిస్తాడా! • దేవుడు లేడు

మల్లిఖార్జునుడు నాస్తికుడుగా మారిపోయాడు. కొడుకులోవచ్చిన యీ మార్పు చూసి బసవయ్య కుమిలిపోయాడు. అతన్ని సన్మార్గానికి తెమ్మని ముక్కోటి దేవతలకు మ్రొక్కిాడు.

భక్తుల కడుపున బుట్టిన మల్లిఖార్జునుడు యిలా నాస్తికుడు కావడానికి కారణ మేమని పార్వతి పరమేశ్వరుని ప్రశ్నించింది. “అతడు పూర్వజన్మలో చేసిన కర్మఫలం” అని ప్రత్యుత్తర మిచ్చాడు పరమేశ్వరుడు.

మల్లిఖార్జునుడు పెద్దవాడయ్యాడు. తల్లి దండ్రులకు తీరని సమస్యగా పరిణమించాడు. అతనికి పెళ్ళిచేస్తే శుభం జరుగుతుందని బసవయ్యకు పరమేశ్వరుడు కలలో కనబడిచెప్పాడు. ఆ వూళ్ళోనే శేషాద్రి అనే ఆయన కూతురు గౌరిని మల్లిఖార్జునుడికిచ్చి పెళ్ళిచేయాలని నిశ్చయించారు.

మల్లిఖార్జును డెంత నాస్తికుడో గౌరి అంత భక్తురాలు! ఆమెను చేబట్టాలని ఎంతో ఆశలు పెట్టుకున్న శంభు (అలయ ధర్మకర్త) మల్లిఖార్జునునిమీద పగ బూనాడు. సరిగా పెళ్ళి ముహూర్తానికి ముందు తన సహచరుల సహాయముతో గౌరిని ఎత్తుకపోయి ఒక గుహలో పారవేశాడు. గౌరి తన యిష్టదైవమైన నాగరాజును ప్రార్థించింది. నాగరాజు ఆమెను విడుదలచేశాడు. గౌరి యింటికి తిరిగి వచ్చింది. గౌరికి మల్లిఖార్జునునికి వివాహం జరిగింది.

మల్లిఖార్జునుని ప్రాణన్నేహితుడు ఓంకారం పరమభక్తుడు గౌరి స్నేహితురాలు శృంగారం పరమ నాస్తికురాలు ఓంకారానికి శృంగారానికి వివాహం జరిగింది.

గౌరి మల్లిఖార్జునుల గార్హస్థ్య జీవితంలో కల్లోలం బయలుదేరింది. గౌరిచెప్పే పూజలకు మల్లిఖార్జునుడు అభ్యంతరపెట్టాడు. చేయగూడదని భర్తగా శాసించాడు. కాని గౌరి నిశ్చలంగా తన ప్రార్థనలు సాగించింది. గౌరి చేతికి చిక్కలేదని శంభునికి ఆశాభంగం కలిగింది. ధనికుడైన తన మేనమామ బ్రహ్మయ్యకూతురు ఉమను పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. దేవాలయ మరమ్మతుల పేరుతో మామవద్ద ధనం తీసుకొని, వరసాంగి అనే వేశ్యను వలలో వేసుకోవాలని ప్రయత్నాలు సాగించాడు శంభు.

యిచ్చిన మాటప్రకారం స్వామిజీ తిరిగి వచ్చాడు. అతడు చేసే అస్తిక

ప్రచారానికి ఉగ్రుడై మల్లిఖార్జునుడు అతన్ని ఘోరంగా పరాభవించాడు. ఆదృశ్యం చూచిన బసవయ్య హృదయం ఖోభించి, మతిపోయి కృశించి మరణించాడు!

అస్తికుడైన ఓంకారం, నాస్తికురాలైన శృంగారం - వీరిద్దరి సంసార జీవితం విచిత్ర నాటకంగా పరిణమిస్తుంది.

మల్లిఖార్జునుని పెళ్ళికి బసవయ్య బ్రహ్మయ్యవద్ద తీసుకొన్న ఋణం ఆధారంగా చేసుకొని, శంభు వారి యిల్లు స్వాధీనం చేసుకొని వారిని యింట్లోనుంచి వెళ్ళగొడ

తాడు. మల్లిఖార్జునుడు తల్లిని భార్యను తీసుకొని తన మిత్రుడు ఓంకారం సహాయంతో వూరిచివర ఒక పూరియింట్లో కాపురం పెడతాడు.

అన్నపూర్ణ దిగులుతో మంచం పడుతుంది. తాను చస్తే. తన అస్థికలు గంగలో కలవమని కొడుకుని కడసారికోరిక కోరి కన్ను మూస్తుంది.

తల్లి శవాన్ని శ్మశానానికి చేరవేయడానికి గూడ సహాయం దొరకదు. మల్లిఖార్జునునికి! పూళ్ళో అందరు అతన్ని వెలిపేస్తారు. దాని కంతకు నాయకుడుశంభు.

మల్లిఖార్జునునిమీద ఇంకా కనితీరక శంభు అతనిమీద హత్యా ప్రయత్నం చేస్తాడు. కాని గౌరి భక్తి ప్రభావంవల్ల అతడు రక్షింపబడుతాడు. దానితో మల్లిఖార్జునునిలో పరివర్తన ప్రారంభమవుతుంది.

తల్లి తండ్రిలకు తాను శ్రాద్ధ కర్మలు జరుపనందువల్ల శారి ఆత్మలు హోషిస్తున్నవని మల్లిఖార్జునుడు తులసి ప్రభావంవల్ల తెలుసుకుంటాడు. పశ్చాత్తాపదగ్ధుడై, పంచాక్షరీ మంత్రం జపించి పరమభక్తుడౌతాడు.

కాని శివాలయంలోకి అతనికి ప్రవేశం నిరాకరించి శంభు అనుచరులు అతన్నికొట్టి బయటకి గెంటేస్తారు. సృహతప్పిపడివుంటే, వేశ్య సరసాంగి అతన్ని తనయింటికి తీసుకెళ్ళి శైత్యోపచారాలుచేసి, నృత్యగానాలతో అతనిని రంజింపజేస్తుంది. మళ్ళీ తనయింటికి ఒకసారి వచ్చేటట్లు మల్లిఖార్జునునిపద్ద మాట తీసుకుంటుంది.

సరసాంగి యింటికి తన భర్త వెళ్ళాడని విన్న గౌరి భాధపడుతుంది. మళ్ళీ తన భర్తకు ఏమి కీడువస్తుందోనని ఆ వేశ్య యింటికి వెళ్ళనని భర్తను మాట యిమ్మంటుంది. మల్లిఖార్జునుడు అవేశపడి ఆవేశ్యనేగాదు - యీ జన్మలో ఏ స్త్రీని ముట్టుకోను! నిన్నుగూడా! అని ప్రతిజ్ఞచేస్తాడు. గౌరి దుఃఖముతో కుంగిపోతుంది.

శంభు మల్లిఖార్జునుని యింటికి నిప్పంటిస్తాడు. యిల్లుగూడా కోల్పోయిన మల్లిఖార్జునుడు భార్యతో సహా తీర్థ యాత్రలకు బయలుదేరుతాడు.

తీర్థయాత్రలు ముగించుకొని తిరిగివచ్చిన మల్లిఖార్జునుడు - సరసాంగికి యిచ్చిన మాట నిలబెట్టుకుంటాడా? సరసాంగి మల్లిఖార్జునుని భక్తురాలుగా మారడంతో ఆశాభంగం చెందిన శంభు ఏంచేస్తాడు?

తన భార్యను ముట్టుకోనని మల్లిఖార్జునుడు చేసిన ప్రతిజ్ఞ ఏమవుతుంది!

ఒడలు గగుర్పొడిచే కథాంతం వెండి తెర చూడండి,

★ పాటలు ★

పాట నెం. 1

పి. నాగేశ్వరరావు అండ్ పార్టీ

రచన : శ్రీరామచంద్

సాకి : హే జగన్నాటకసూత్రధారి... శౌరీ... మురారి...

జగన్నాటక సూత్రధారి యా పరమాత్మేయని తెలియండి
జయజయ ధ్వనులతో శంఖారవముతో

జగన్నాథుని కొలవండి

యోగికి రాగికి భక్తికోటికి - ముక్తినిచ్చునది మురహరియండి
భోగములనియెడి మాయలలోబడి - ఆత్మవంచనకు దిగకండి
పునరపిజననం, పునరపి మరణం తరణోపాయం శివుడండి
ఒనరగ శ్రీహరిపదములు నమ్మినమరిమరి జన్మలు లేవండి
హరిషడ్వర్గము నరులపాలిటి, ||జగన్నాటకము||

నాశ హేతువని నమ్మండి

హరిచరణములను - నమ్మినవారికి అంటదు దోషము ఎరుగండి
ఎవరికి వారే యమునాతీర - యెవరికి యెవరూలేరండి
అందరినాడా కేశపుడొక్కడే - సందియమే విడనాడండి
పతితపావనుని పూజలుచేసిన - పున్నరకంబే రాదండి
చిత్తము నందున భక్తినిల్పిన

సద్గతి పొందుట నిజమండి ||జగన్నాటకము||

పాట నెం. 2

సి. యన్. ఆర్. ఆంజనేయులు

రచన : 'పోతనామాత్యుడు'

నీపాద కమలసేవయు, నీపాదార్చకులతోడి నెయ్యమును నితాం
తాపార భూతదయయును, తాపసమందార నాకుదయచేయగదే

పాట నెం. 3

ఆర్. సరోజిని

రచన : "పోతనామాత్యుడు"

చేతులారంగ శివుని పూజింపడేని

నోరు నొవ్వంగ హరికీర్తి నుడువడేని

దయయు సత్యంబు లోనుగాదలపడేని

కలగ నేటికి తల్లుల కడుపుచేటు

పాట నెం. 4

పి. నాగేశ్వరరావు రచన : “పోతనామాత్యుడు”

జగము రక్షింప జీవుల జంప మనుప

క ర్తవై సర్వమయుడవై కానుపింతు

వెచట నీమాయ తెలియంగ నెవ్వడోపు

విశ్వసన్నుత విశ్వేశ వేదగూపా.

పాట నెం. 5

పి. నాగేశ్వరరావు అండ్ రాణి

చన : శ్రీ “కొసరాజు”

అంతాయితేరా - లోకం, అంతాయితేరా!

లోకంపోకడ చూస్తూవుంటే నాలోనా కేనవ్వుపుట్టురా | అంతా

చెప్పేదొకటి - చేసేదొకటి పుస్తకాలలో - వ్రాసేదొకటి

కొల్లగ కోతలుకోసేరు, గోతిలోన పడద్రోసేరూ ||అంతా

కళ్ళుమూసుకొని-ధ్యానంచేసిన, కల్లా నిజము తెలియదురా

కళ్ళుతెరచుకొని చూడకపోతే, ముళ్ళకంపలో పడుదువురా

నువు ముళ్ళకంపలో పడుదువురా

||అంతా||

చదువులలోనేయున్నదిరా, హృదయం మంచిదికావలెరా

ఆలోచించిన చాలునురా, అసలురహస్యం తేలునురా

నీ కసలు రహస్యం తేలునురా

||అంతా||

పాట నెం. 6

“వై దే హి”

రచన : శ్రీరామచంద్

ఫణిరాజ మణిధారీ, పాతాళలోక విహారీ

||ఫణిరాజా||

కరుణించరా నాగా - కనుపించరావేగా

||ఫణిరాజా||

శిరమున ధాత్రిని - ధరియించినావు

శ్రీపతి పానుపై - శోభిల్లినావు

ఖగరాజవై రీ - నాగేశ్వరా-ఓ-మముబ్రోవరా ||ఫణిరాజా||

మదనారి కంధాన-మాలవు నీవే కన్నెల కీయిలదె వము నీవే

నెలరాజవై రీ-నాగేశ్వరా-ఓ...మముబ్రోవరా ||ఫణిరాజా

పాట నెం. 7

“వై దే హి”

రచన : “శ్రీ రామచంద్”

హే ప్రభో! నాగేశ్వరా! నాగేశ్వరా! - మణిమయతేజా

ఓనాగరాజా! శుభసమయానా - యిటుచేయతగునా?

యిటుచేయతగునా?

||మణిమయ

మంగళకరమౌ - మధురవాంఛలు మదిలోపలనే - అణగిపోవునా
ఓనాగరాజా - కాపాడరావా ॥మణిమయ॥

నలుగురిలోన - నగుజాటుచేయక, కల్యాణవిభవము - కలిగించవా

పరుగునరారా - పన్నగరాజా

చెరవిడిపించి - యిలుచేర్చరా కాపాడరా -

నాగేశ్వరా! నాగేశ్వరా! నాగేశ్వరా!

పాట నెం. 8

“వై దే హి”

రచన : బమ్మెర పోతనామాత్యుడు

ఉ॥ లోకములన్నియున్ గడియలోన జయించినవాడ వింద్రియా

నీకము జిత్తమున్ గెలువనేరవు; నిన్నునిబద్ధుజేయు నీ

భీకర శత్రులార్వర ప్రభిన్నుల జేసిన ప్రాణికోటిలో

నీకు విరోధిలేడొకడు నేర్పున జూడుము దానవేశ్వరా!

పాట నెం. 9

“వై దే హి”

రచన : శ్రీరామచంద్

హేజననీ - హేజననీ - సావిత్రి - దయచూడవమ్మా!

మా పాలిదై వమా - కాపాడవమ్మా ॥హేజననీ॥

కుంకుమ శోభలనిచ్చేతల్లి - కాంతల జీవిత కామితవల్లి

కరుణించవే - మాయిలవేల్పువే, నావిన్నపమాలించి - పాలించవే

పాలించవే ॥హేజననీ॥

బ్రతిమాలిన - భంగపడిన, పతియేమొ వినడాయే - పరమేశ్వరి

పరమేశ్వరి నిను మరువలేను, శరణం శరణం శరణం

భవచరణములే ॥హేజననీ॥

నోముల వ్రతముల సేవలఫలమా, నమ్మితిదేవీ - నీకిదితగునా

అమ్మవునీవే నన్నాదరించవే, నాపూజలనే - స్వీకరించవె

హేజననీ! హేజననీ! ॥హేజననీ॥

పాట నెం. 10

“సు శీ ల ”

రచన : శ్రీ జయదేవకవి

ధీరసమీరే - యమునాతీరే, వసతివనే, వనమాలీ

॥ధీర॥

గోపీ పీనసయోధరమర్దన, చంచలకరయుగశాలి

॥ధీర॥

రతిసుఖసారే - గతమభిసారే, మదనమనోహర - వేషమ్

నీ కురునితంబిని-గమనవిలంబిన, మనుసరతం-హృదయేశమ్॥ధీర
విగళితవసనం-పరిహృతరశనమ్, ఘటయజ ఘనమపిధానమ్
కిసలయశయనే - పంకజనయనే, నిధిమినహార్షనిధానమ్ ॥ధీర
శ్రీజయదేవే - కృతహరిసేవే - భణతిపరమ రమణీయమ్
ప్రముదిత హృదయం - హరిమతి సదయం
నమత సుకృత కమనీయమ్ ॥ధీర

పాట నెం. 11

డి. యల్. రాజేశ్వరి

రచన ; “వడాది”

నాడెమైన పిల్లదాన్ని, అందాల చిన్నదాన్ని
యీడూ జోడై నవాణ్ణి, యేరికోరివరింతునోయ్ ॥నాడెమైన
పళ్లువూడిపోయినా, పెళ్ళికావాలా...తాతా...పెళ్ళికావాలా...
చల్లగా నువ్వెళ్ళకుంటే పెళ్ళిచేస్తానోయ్ తాతా
పెళ్ళిచేస్తానోయ్... ॥నాడెమైన

ఏనుగల్గె పున్నావు, పుంగరాలబాబూ...

పెళ్ళాం అంటే కొట్టో గల్లాపెట్టెకాదు బాబూ

గల్లాపెట్టెకాదు... ॥నాడెమైన

పాట నెం. 12

“వై దే హి”

రచన : శ్రీ మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి

సీ. అమ్మా తులసిమాత - నమ్మి సేవింతునే

ఏలనమ్మా నాకు యీపరీక్ష

మా ఐదువతనమ్ము - మాంగల్యరేఖా

పరమపావని నీదువరమె కాద

తరుణికి ప్రత్యక్షదై వమ్ముగా స్వామి

ప్రబలుట నినుగొల్పు ఫలముకాద

నాధుడు తనకు తానై పూజలందుట

మాత నీమహానీయ మహిమకాద

తే. నిన్ను మన్నించు శాశ్వత నియతి నొసగి

నిన్ను తెలియగ జాలు విజ్ఞాన మొసగి

నీదశమ్ముల తలదాల్చ జేయవమ్మ
నిత్యకల్యాణి మమ్ము దీవంచవమ్మ.

పాట నెం. 13

పి. బి. శ్రీనివాస్

ఓం నమః పరమార్ధయైక రూపాయ పరమాత్మనే
నమః సమస్త సంకల్ప కల్పనాకల్ప శాఖినే
నమోజన్మ జరామృత్యు భీతిసాతం కపాలినే
నమః శివాయ నిశ్చేషకేశ ప్రశమశాలినే॥

పాట నెం. 14

పి. బి. శ్రీనివాస్

రచన; మల్లాదిరామకృష్ణశాస్త్రి

నను చేకొని నావా - మహాదేవ నను చేకొని నావా

ఇన్నాళ్ళకై నానన్నేలగా, జాలిదలచినావా - దయామయా॥నను
కనులు కలిగిన కబోదికి

నిజరూపము చూడగ - చూపొసంగినావా - దేవా ॥నను

నీవేలేవను అహంకారినీ, సేవించనోచని దురభిమాని నీ

నీదాసునిగా - నీకై నవానిగా, చేసుకొనేవా - శ్రీగిరినిలయా॥నను

యోగులై నా సాధించలేని

యోగము - యీజోగికి దయచేశావా, జన్మజన్మల వేదనలేదని

అభయ మీయవా బాలేందుమౌళి బాలేందుమౌళి ॥నను

పాట నెం. 15

“సు శీ ల”

రచన: శ్రీ మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి

మనసు తెలిసిన మగరాయా, నిలువ నీయదోయీ

యీ లేలేత వెన్నెలరేయీ

॥నిలువ

ముదమార రేరాజు ఉదయించగా విరజాజిమరుమల్ల వికసించగా

పరువైన ప్రాయాన కోమలితానై

దయజూడమనివేడ - మౌనమ్ముగానున్న

॥నిలువ

మదనుని యెదిరించు - అందాలునీవి

మనసార మురిపించు సరసాలుమావి

కామనలీడేరు 'యేకాంతమోయి

కామికానోయి - ఓ మోక్షకామీ

॥నిలువ

పాట నెం. 16 పి. నాగేశ్వరరావు - జమునారాణి “ రచన: సముద్రాల

మాటంటేమాటే—నావెంటబడకు పోవోయ్ మామా॥మాటంటే
పగలాడిన మాటకింత పంతమ—నడిరేయివేళ ॥మాటంటే
మీసానికి రోసముంటే నామీదికి రాకోయ్ మామా

మీదమీదకే రాకోయ్ మామా

మీసాలేలేవు నాకు రోసంతో పనేమిభామా
వేసాలు చాలుచాలు — వేసారిపోతిచాలా
జాసమరువకోయ్ మామా — మోసపోతినేలేమా ॥మాటంటే
చిరుగాలి చందమామా — చివురల్లో కోయిలమ్మ
మరుబారి — అమ్మ అమ్మా
అమ్మమ్మ జేజమ్మ — అంటే లాభంలేదు అనుభవించి తీరాలి
వయసంతా ఏమికానే? వరదపాతెపోతేపోనీ
పతివ్రతవు కావటే — పట్టింపు అందుకే ॥మాటంటేమాటే

పాట నెం. 17 “వై దే హి” రచన: శ్రీ కొసరాజు

ఇదేమి న్యాయమురా — ఇదేమి ధర్మమురా
ఇదేమి న్యాయమురా — దేవా ఇదేమిధర్మమురా!
సత్యముకొరకై నిలబడువారిని
శిక్షించుట నీకగునటరా ॥ఇదేరా
సర్వసముడవను బిరుదువహించిన—జగన్నాథుడవు నీవా
ధర్మదేవతను గ్రుడ్డిగ జేసిన, జగన్నాటకమునీదా॥ఇదేమి
పాపము తెలియని నిరపరాధులను
బాధలుపెట్టిన చూచెదవా, నీవేదిక్కని విలపించినను
అనాథగా నొనరించెదవా ॥ఇదేమి॥
దీనుల సంరక్షించెదవను నీ, దీక్షనశించిన దటరా
భక్తులబ్రోవగ పరుగులిడుదువను
పిలుకులు వృధయేనటరా—ఆ పలుకులు వృధయేనటరా
నీవేతప్ప యితః పరంబెరుగ—కాపాడగరా ఈశా! ॥మహేశ॥

★ నిర్వాహకులు ★

*

దర్శకుడు -	శోభనాద్రిరావు
కథాసంభాషణలు -	శ్రీరామచంద్
పాటలు -	{ మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి శ్రీరామచంద్, కొసరాజు వడ్డాది-సముద్రాల [జూనియర్]
సంగీత దర్శకుడు -	(అశ్వధామ) అశ్వత్థామ
కళాదర్శకులు -	నాగేశ్వరరావు. కృష్ణ
ఫొటోగ్రాఫీ -	బి. యన్. కొండారెడ్డి
స్టిల్ ఫొటోగ్రాఫీ -	జి. వేణుగోపాల్ రెడ్డి
సౌండ్ రికార్డింగ్ -	ఏ. కృష్ణన్ బి. ఏ.
నృత్యదర్శకులు -	పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి వి. జె. శర్మ
సహాయ దర్శకులు -	వి. త్యాగరాజు డి. రమణారావు
మేకప్ -	వీరాజు. వీతాంబరం నారాయణ. సత్తిబాబు
దుస్తులు -	సత్యం - నెల్వరాజు
ప్రొ వెసింగు -	ఎజయా లేబరేటరీస్, యమ్. యన్. రంగనాథం
ఎడిటింగ్ -	కె. సత్యనారాయణ
నెట్టింగులు -	సి. కుప్పుస్వామి, కె. శ్రీనివాసన్ నీలకంఠకృష్ణమూర్తి
పైంటింగ్ -	ఆర్. జయరామరెడ్డి

*